



Het dak ziet eruit als een frivole dameshoed.



Wie
Fenneke Wortelboer en Bert Duker
Wat
Modern huis in wijk Ter Borch, Eelderwolde
Wonen er sinds
2008
Bijzonder
Fenneke ontwierp het huis zelf, van binnen naar buiten
Favoriete kleur
Magenta
Fijnste plek in huis
Serre
Website
www.kleurenvorm.nl

Wonen vanuit je onderbuik

Hoe wonen de woonprofessionals, de mensen die van wonen hun vak hebben gemaakt? Wat is hun woonfilosofie, hoe hebben ze het zelf thuis ingericht? In de serie *In de stijl van ...* portretteren we interieurarchitecten, vormgevers en stylisten in hun eigen huis. Vandaag: Fenneke Wortelboer uit Eelderwolde, vormgever, docente aan de Interieuracademie in Drachten en kleurentherapeut.

Tekst
SHYRA HUETING
Foto's
PETER WASSING



Over wonen kun je vele theorieën verzinnen. Maar voor Fenneke Wortelboer staat één ding als een paal boven water. Wonen heeft alles te maken met gevoel. Ondanks dat ze verbonden is aan een opleiding die leerlingen opleidt in het vak van interieur en styling, is ze geen aanhanger van een bepaalde woonfilosofie. Ze geeft geen les zoals leraren dat doen op middelbare scholen en ze overheert ook het huiswerk niet. "Ik werk vanuit de gevoelskant van wonen. Ik geef les in kleur en vorm, in de basisingen die belangrijk zijn voor een interieur, maar laat daarbij de leerlingen alles zelf ervaren. Mijn insteek is te helpen ultieme droomwensen waar te maken. Ik leer mensen te ontdekken wat ze zelf eigenlijk willen. Wonen heeft meer met de onderbuik te maken dan met het hoofd."

Vanuit deze visie leidt ze sinds vier jaar aankomende stylisten op aan de Interieuracademie in Drachten. "Ik ben gespecialiseerd in wat kleur en ruimte met je doen. Ik leer mensen de knepjes van het vak. Als je snapt hoe het in elkaar steekt, kun je het zelf."

Fenneke Wortelboer heeft deze opvatting thuis in praktijk gebracht. Samen met partner Bert Duker heeft ze een vrijstaand huis laten bouwen dat een uitdaging is van een gezamenlijke droom. Een persoonlijke invulling van wat mooi is, en wat een huis moet bieden. Het draagt de sporen van haar creativiteit. Zodra je de straat inrijdt, begrijp je waar Fenneke woont. Want er staat maar één huis dat een dak heeft dat als een frivole dameshoed schuin naar voren kantelt. Het doet denken aan de architectuur van de Oostenrijkse architect Hundertwasser, die werkt met felle kleuren en vooral geen rechte lijnen.



Wortelboer heeft haar dak zelf getekend, uiteraard vanuit haar gevoel. Het duurde overigens wel even voordat ze te aanneemmer vond die het avontuur aandurfde en de technische mogelijkheden zag het te maken. Maar het is gelukt. Inmiddels woont ze vijf jaar in het bijzondere huis.

We treden binnen. Achter de voordeur beland je in de hal, het kruispunt naar andere vertrekken. We beginnen met de woonkamer. Dit is geen showroom die kant-en-klaar op de meubelboulevard is ingekocht. Overal staan meubels met een verhaal en een historie. De meeste aandacht vraagt een metersbrede kast. Hij is de trots van de bewoners en heeft daarom de mooiste plek. Ooit stond hij in een bakkerij, maar via via is hij in hun bezit gekomen. Ze doen hem nooit meer weg. Sterker nog: het hele interieur is rondom dit pronkstuk samengesteld. "Het is belangrijk een persoonlijk tintje aan je interieur te geven. Dat maakt van een huis je thuis."

Vanuit de woonkamer loop je naar de keuken. Die ligt niet in het verlengde van de kamer, maar verspringt een beetje. Natuurlijk is dat niet toegankelijk. De vorm van de indeling is op gevoel en functionaliteit ontstaan. Dat gevoel schreeuwt om knusheid en intimiteit. Een doorkomerkamer is niets voor Fenneke Wortelboer.

De keuken is zachtblauw en modern. Een fijne plek om te kokkerellen. Aan de ene kant is het

Tips van Fenneke

- Wij je een wand een accentkleur geven? Kies dan voor een smalle muur, dit heeft minder effect op de ruimte dan een lange wand (dit 'maakt' de ruimte kleiner). En staat de kleur je niet aan, dan verander je het gemakkelijker.

- Kies kleur afhankelijk van het daglicht en de ligging van de ruimte. Frisgroen en aqua zijn lentekleuren. Ze staan voor een nieuw begin en frisheid. Gebruik geen kleur waar blauw of groen in zit in een ruimte op het noorden en oosten. Dat maakt de ruimte kille en je voelt je er minder prettig. Warm oranje kan wel een optie zijn.

- Alles wat je een accentkleur geeft, valt op. Vraag jezelf af of een voorwerp zo bijzonder is, dat je er een accent aan wilt geven. Zorg dat je maar één of twee onderdelen hebt in het interieur die aandacht trekken, anders wordt het onrustig.

- Verbind de gekleurde wand met accessoires die bijna dezelfde kleur hebben of er tegenaan zitten. Bijvoorbeeld een rode lamp bij een oranje wand.

aanrecht, er tegenover is een wand die apparaatruimte verborgt. Die wand is bovendien een ideaal scheidingselement tussen de keuken en een heerlijke serre die daar achter ligt. We drinken koffie aan de houten tafel en genieten van de overdoos daglicht die hier naar binnen valt. Ook die serre is er niet voor niets. "Een mens heeft licht nodig", licht Fenneke toe. De mens Wortelboer in elk geval wel. Bovendien is het een goede plek om te werken.

Naast haar lespraktijk op de Interieuracademie heeft Fenneke een eigen adviesbureau, Kleur&Vorm. Ze begeleidt mensen bij het ontwerpen van een huis, het kiezen van kleuren en de inrichting.

"Kleuren zijn belangrijk, ze hebben bepaalde trillingen. Rood bijvoorbeeld heeft een andere frequentie dan blauw. Kleuren doen iets met je. En je kunt ze gebruiken om een ruimte langer, breder of knusser mee te maken."

Met uitgebreide kleurenwaaiers op tafel laat ze verschillende nuances van kleuren zien. Wat de mooiste kleur is? Welke kleuren ze mensen adviseert? Ach, mensen weten echt wel wat ze van nature mooi vinden. Alleen moeten ze er nog even achter komen. Daar helpt Fenneke ze met hun hand bij. Zo heeft ze minstens tien kleuren wit om uit te kiezen. Ze houdt de kleurkaartjes onder je ogen. Die raken er bijna van in de war. Nadenken heeft geen zin. "Als je van je gevoel



uitgaat, wordt het gemakkelijker."

Ze heeft gelijk. Het ene wit is het andere niet. Je kunt er de plank flink mee slaan. Het ene geeft harmonie, het andere bezorgt je kippenvel. Zo is het effect van een blauwe of groene variant, toegepast op het noorden, kil. Leuk in een warm exotisch land, maar hier is een warmere kleur wit misschien fijner.

Terug naar het kruispunt in Fennekes huis. We slaan rechts af en komen in het toilet. Een spannende plek, vooral doordat het ene raam dat het vertrek rijk is, een min of meer ovale vorm heeft. Het gas dat erin is geplaatst, heeft een felrode kleur. Het filtert het daglicht en zorgt voor een warme gloed en een intieme sfeer.

We willen meer zien van dit bijzondere huis. De weg naar boven inslaan bijvoorbeeld. De trap ziet er uitnodigend uit. We zijn benieuwd hoe iemand die van vorm en kleur haar werk heeft gemaakt, het op de verdieping heeft aangepakt. Maar helaas, hoe het er daar uit ziet, daar moeten we naar raden. Het is nog niet klaar, de deuren blijven gesloten. We nemen genoegen met de blik op de tuin en de bijzondere en vrolijke garagedeuren die met lef zijn gekozen.

Terug in de woonkamer doceert Fenneke over het belang van de plek waar de meubels staan. Weinig woorden heeft ze nodig om dat duidelijk te maken. Liever laat ze zien wat het effect van schuiven is. Als voorbeeld pakt ze een paar bij-

zettafeltjes. Opstelling één is er eentje van hier en daar een tafeltje. Het ene wit is het andere niet. Mis. Dat is het wel. Er zit geen verband in. En dat is fout. Opstelling twee: de tafeltjes verhuizen naar een plek bij de vensterbank. Schuif er schuif, probeer en kijk. Opens is er een klik. Opens staat het leuk, opens klopt het. Fenneke straalt. Zie je wel? Experimenteren levert wat op. Dat houdt ze haar studenten en haar klanten voor.

"Een omgeving heeft invloed op je. Maar je kunt die omgeving naar je hand zetten. Richt haar daarom zo in, dat ze je goed doet."

